



Rheinland-Pfalz

GENERALDIREKTION
KULTURELLES ERBE

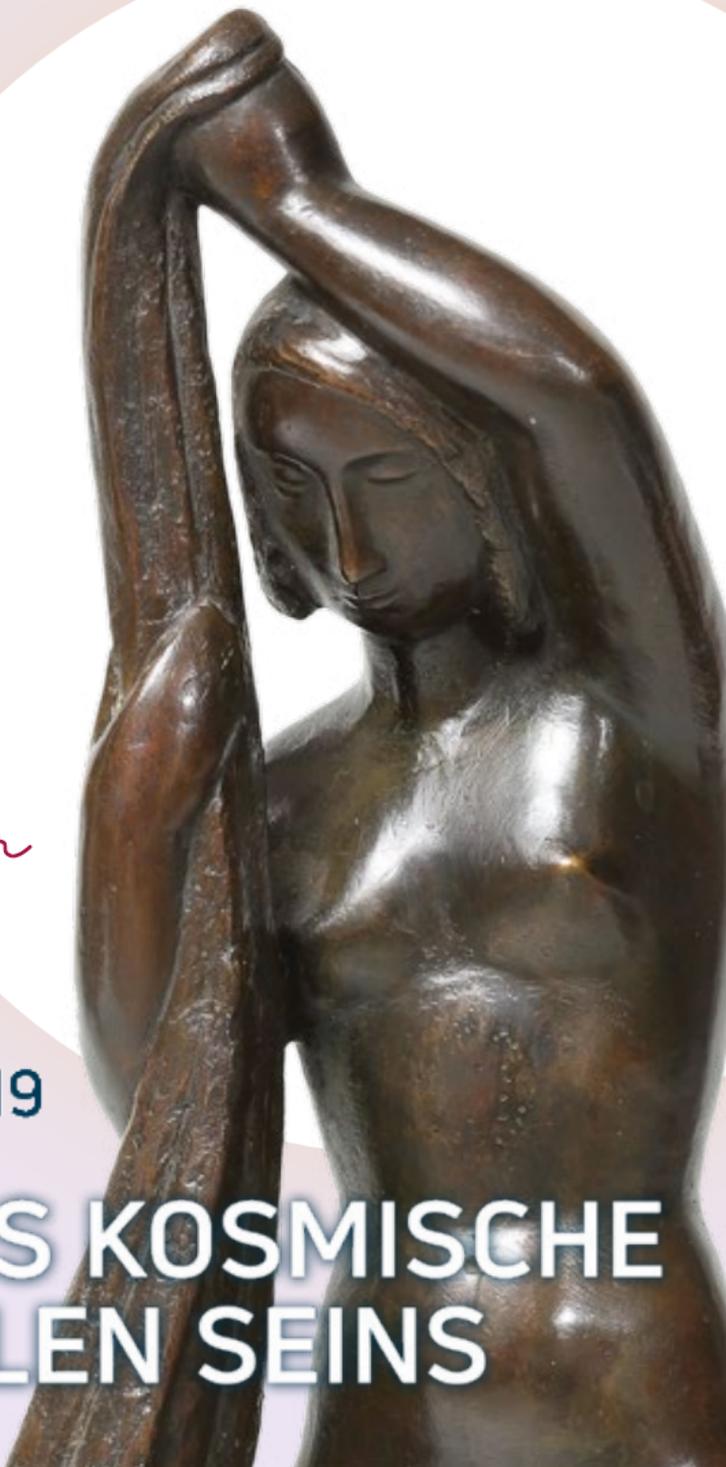
EMY ROEDER

LANDESMUSEUM MAINZ

*Emy
Roeder*

14.4.—
4.8.2019

**DAS KOSMISCHE
ALLEN SEINS**



14.4. – 4.8.2019 Landesmuseum Mainz

Emy Roeder

DAS KOSMISCHE ALLEN SEINS

Die
Bild-
hauerin
und Zeichnerin

Emy Roeder war eine der profiliertesten Bildhauerinnen des 20. Jahrhunderts. Nach ihrer Rückkehr nach dem Zweiten Weltkrieg fand sie ab 1950 in Mainz ihre neue Heimat. Geboren 1890 in Würzburg, lernte Roeder bei dem wegweisenden deutschen Bildhauer Bernhard Hoetger und lebte und arbeitete dann viele Jahre in Berlin, wo sie erste Erfolge feierte. Es folgten viele Reisen nach Frankreich und Italien. In Florenz war sie Stipendiatin der „Villa Romana“ und verbrachte dort auch die Zeit des Nationalsozialismus im Exil. Roeders Werke waren unter anderem auf der ersten „documenta“ 1955 zu sehen. Öffentliche Aufträge und Ankäufe in der Mainzer Zeit zeugen von dem beträchtlichen Renommee einer der wenigen erfolgreichen weiblichen Bildhauerinnen dieser Zeit.

Anhand von nur wenigen Themen – in erster Linie faszinierten sie Menschen und Tiere – entwickelte sie eine ganz persönliche und charakteristische Bildsprache. Roeders Anliegen war es, das Wesentliche ihrer Motive, den Kern des





menschlichen und kreatürlichen Daseins, zu durchdringen und mit stilisierten Formen zu erfassen. Sie schuf überwiegend kleine Tierskulpturen und umrissbetonte Zeichnungen von Portraits und weiblichen Akten. Roeders Werke strahlen eine einzigartige Ruhe und Geschlossenheit aus. Die Künstlerin starb 1971 in Mainz, wo sie ihr Spätwerk schuf.

Ihre künstlerische Entwicklung lassen in der Ausstellung zahlreiche Skulpturen und Zeichnungen nachvollziehbar werden: Von den expressiven Figuren ihrer frühen Berliner Jahre bis hin zum Spätwerk mit seiner immer

stärkeren Stilisierung und Konzentration der künstlerischen Aussage. Die umfassende Retrospektive präsentiert erstmals die konturbetonten Zeichnungen Roeders gleichberechtigt neben ihren Skulpturen.

Im eigens unter Vermittlungsaspekten konzipierten „Gestaltungsraum“ können Emy Roeders Formfindungen auf eine ganz besondere Art nachvollzogen werden. Roeders Weg von der ersten Idee über die Zeichnung bis hin zur mehransichtigen Skulptur wird hier veranschaulicht.



Die Ausstellung ist eine Kooperation mit dem Museum im Kulturspeicher Würzburg (1. Station, Ausstellung 1.12.2018 bis 10.3.2019) und dem Georg Kolbe Museum Berlin (3. Station, Ausstellung 13.10.2019 bis 12.1.2020).



BEGLEITPROGRAMM

Emy Roeder und Hanna Bekker vom Rath – eine vielseitige Freundschaft

7. Mai 2019, 18:00 Uhr, Vortrag

Marian Stein-Steinfeld

*Ausstellungskuratorin und Direktorin Archiv Hanna Bekker
vom Rath*

Entartet oder Exil

Emy Roeder und andere Kunstschaaffende in der Zeit des Nationalsozialismus

28. Mai 2019, 18:00 Uhr, Führung

Dr. Sabine Mertens

Emy Roeders „Phönix“ für Mainz: betrachtet aus zwei Perspektiven

11. Juni, 18:00 Uhr, Vortrag

Prof. Dr. Gregor Wedekind

Institut für Kunstgeschichte/Universität Mainz

Dr. Antje Bosselmann-Ruickbie

Institut für Kunstgeschichte/Justus-Liebig-Universität Gießen

„Ich und mein Tier“

Keramik-Workshop mit Dorothee Wenz

2. Juli bis 5. Juli, jeweils von 10:00 bis 16:00 Uhr

für maximal acht Kinder zwischen 10 und 14 Jahren

Nur als Paket buchbar

Gebühr inklusive allen Materials € 50,-

Kuratorenführungen mit Dr. Karoline Feulner

19. Mai 2019, 11:00 Uhr

30. Juli 2019, 18:00 Uhr

Anmeldung bitte an: anmeldung.muspaed@gdke.rlp.de

Überblicksführungen durch die Sonder- ausstellung

An jedem Dienstag findet um 18:00 Uhr eine Überblicksführung durch die Ausstellung statt, die im Flyer vermerkten Termine ausgenommen.



Rheinland-Pfalz

GENERALDIREKTION
KULTURELLES ERBE

LANDESMUSEUM MAINZ

Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz Landesmuseum Mainz

Große Bleiche 49 – 51

55116 Mainz

Tel. 06131 28 570

landesmuseum-mainz@gdke.rlp.de

www.landeseuseum-mainz.de

Öffnungszeiten

Mittwoch bis Sonntag 10 – 17 Uhr

Dienstag 10 – 20 Uhr

Montag geschlossen

Abbildungen:

Vorders.: *Badende*, 1937, Bronze

Innen v.l.n.r.: *Ruhendes Ziegenpaar*, 1958, Bronze;

Stehender Mädchenakt, 1962, schwarze Kreide;

Alle © Museum im Kulturspeicher Würzburg,

Fotos Andreas Bestle

Stute und Fohlen, 1919, Sammlung Karl H.

Knauf, Berlin, Foto: Günter Ladwig

Fotos von Emy Roeder:

Emy Roeder in ihrer Ausstellung in der „Saletta al Ponte“, 1941;

Emy Roeder in ihrem Atelier in Mainz, 1956

© Museum im Kulturspeicher Würzburg

